

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Володимир БУГРОВ
11 2023 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

Рівень вищої освіти: другий

(редакція від «13» 11 2023 р., затверджена рішенням Вченої ради
Київського національного університету імені Тараса Шевченка)

на здобуття освітнього ступеня: магістр
за спеціальністю № 032 «Історія та археологія»
галузі знань № 03 «Гуманітарні науки»

Розглянуто та затверджено
на засіданні Вченої ради
від «13» 11 2023 р.
протокол № 3

Введено в дію наказом ректора від
«21» 11 2023 р. за № 967-32

Київ 2023 р.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗОВНІШНЮ АПРОБАЦІЮ (за наявності)

А. Рецензії:

доктора історичних наук, професора В.В. Ластовського, професора кафедри міжнародних відносин факультету журналістики та міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв;

доктора історичних наук, професора В.К. Борисенко, завідувача відділу архівних наукових фондів рукописів та фонозаписів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України;

кандидата історичних наук Д. М. Добріян, генерального директора Міського музею «Духовні скарби України».

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проєктної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проєктної групи: Казакевич Геннадій Михайлович	Професор кафедри історії мистецтв	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2002 р. спеціальність: історія, кваліфікація - магістр історії.	Доктор історичних наук, 07.00.05 – етнологія, «Кельти в етнокультурних процесах Центральної та Східної Європи (III ст. до н. е. – I ст. н. е.), ДД № 004707 від 15.12.2015 р. Професор кафедри історії мистецтв, атестат АП №003174 від 27.09.21	20 років	Всього публікацій – 95, з них за спеціальністю – 88 (з них 4 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science). Зокрема: 1. Limiting the View. Censorship of Fine Arts in the Russian Empire, 1865-1905 // Codrul Cosminului. – 2019. – 2.25. – P. 249-264. 2 Фотографічна освіта у Києві наприкінці XIX – у першій третині XX ст.: еволюція підходів // Сторінки історії: Збірник наукових праць. – 2020. – №50. – С. 63-73. 3. Horse-Rider Image On The Coins Of The Eastern Celts And The Cult Of Celtic War Goddess	1. Одеський національний університет імені І.І.Мечникова, стажування на кафедрі археології та етнології (108 год.), 01.02-30.05.2019 2. «Центр іноземних мов Київського національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння англійською мовою на рівні B2,

					// The Ukrainian Numismatic Annual. – 2021. – Issue 5. – P. 81-92. 4. Мистецтво давніх кельтів як візуалізація релігійного метанаративу // Актуальні проблеми суспільних наук та історії медицини. – 2021. – 2(30). – С. 60-62. 5. Closer Than They Appear: Ukraine and Ireland to 1800 // Stephen Velychenko, Joseph Ruane, and Liudmyla Hrynevych (eds.) Ireland and Ukraine. Studies in Comparative Imperial and National History. – Stuttgart: ibidem-Verlag, 2022. – P. 37-54.	15.04.2021. 3. 01.05.2022-30.09.2022 науковий дослідник (research fellow) за темою «City Drawn by the Light: the Early History of Kyiv Photography (1850s-1920s)» в Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM, Vienna)
Члени проєктної групи: Котляров Петро Миколайович	Завідувач кафедри історії мистецтв	Київський університет імені Тараса Шевченка, 1998 р., спеціальність: історія, кваліфікація: магістр історії	Доктор історичних наук, 07.00.02 – всесвітня історія, «Гуманіст і реформатор: освітні, релігійні та соціально-політичні практики Філіпа Меланхтона», ДД № 007073 від 16.05.2018 р. Доцент кафедри історії	24 роки	Всього публікацій – 50, з них за спеціальністю – 35 (з них 5 у виданнях, які індексуються у базах Scopus та Web of Science), зокрема: 1. Філіп Меланхтон. Фенікс Реформації. – Київ: Дух і Літера, 2020. – 328 с. 2. The Sack of Rome and Cultural Memory. A German Humanist's Response (the Case of Philip Melanchthon) // Revue d'Histoire du Protestantisme. – 2020. – Vol. – No. 2. – P. 165-179. 3. Architectural Features of	1. Інститут історії України НАН України, стажування з 1.02.2020 по 30.05.2020 2. Wyższa szkoła teologiczno-humanistyczna im. Michała Belini-Czechowskiego Institut nauk społecznych Курс «Хмарні сервіси для онлайн

			стародавнього світу та середніх віків, 02 ДЦ № 001 198 від 28.04.2004 р. Професор кафедри історії мистецтв АП № 004646 23 грудня 2022	Protestant Churches from the 16th to the 21st Centuries in Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 40, Iss. 9 (2020). – P. 55-75. 4. Visual Rhetoric of Protestant Architecture (On the Example of Adventist Churches in Kyiv) // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 41, Fricle 11, Iss. 4 (2021). – P. 107-125. 5. Petro Kotliarov, Mariia Ovchar: Sacralization of the Image of the Armed Forces of Ukraine // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – Vol. 43 (2023), Iss. 7. – P. 136-155.	навчання на прикладі платформи ZOOM» з 28.09.2020 по 02.10.2020. 3. Wyższa szkoła teologiczna-humanistyczna im. Michała Belini-Czechowskiego. “Innovative methods in working with visual and narrative sources for the history of the European Reformation”, March, 24th – April, 7th, 2021. 4. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. «Роль гарантів освітніх програм у розбудові внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти» з 03, 04, 10 та 11 березня 2021 р. 5. «Центр іноземних мов Київського
--	--	--	---	--	---

Демчук Стефанія Андріївна	Доцент кафедри історії мистецтв	Київський університет імені Тараса Шевченка, 2012 р., спеціальність: історія, кваліфікація: магістр історії	Кандидат історичних наук, 07.00.02 – всевітня історія. «Популярна культура ранньомодерних Нідерландів (1480-ті – 1580-ті рр.)» ДК №036938	6 років	Усього публікацій: 38, з них за спеціальністю – 30 (з них 6 у виданнях, які індексуються у базі Scopus та 1 у Web of Science), зокрема: 1. Demchuk S., Kotliarov P., Kuryliak V. Memory, Trauma, and Religious Identity // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. – 2022. – Vol. 42 (4). – P. 97 – 118. Web of Science 2. Demchuk S. Late Gothic (Antwerp) Mannerism: its Origins, Nature and Decline (a Review of the Literature) // Text and Image: Essential Problems in Art History. – 2021. – 2 (12). – P. 83 – 94. 3. Demchuk S. «The Mannerist "revolution", Dvořák and Soviet Art History» // Journal of Art Historiography. – 2021. – No. 25. – P. 1 – 15.	національного університету імені Тараса Шевченка», сертифікат про володіння німецькою мовою на рівні B2, 14.06.2021. 1. 1.04.2022 – 1.02.2023 – наукова дослідниця кафедри історії мистецтв Університету Масарика (Брно, Чеська Республіка) 2. Наукове стажування в Австрії Research Fellow at the Institute for Modern and Contemporary Historical Research of Austrian Academy of Sciences Funded by Joint Excellence in Sciences and Humanities (07.07. – 07.09.2019) 3. Міжнародна літня школа Summer Course for the Study of the Arts in Flanders 2019; The
---------------------------	---------------------------------	---	---	---------	--	--

Левченко Ілля Костянтинович	Аспірант кафедри історії мистецтв Київського національного університету імені Тараса Шевченка	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2022 р. спеціальність: історія та археологія,			4. The Influence of the Vienna School of Art History on Soviet and post-Soviet historiography: Bruegel's case, in <i>Journal of Art History</i>. – 2020. – No 23. – P. 1-19. 5. Дивись і не чіпай: ідеал жіночої харчової поведінки в наративах та образності пізнього середньовіччя // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Історія. – 2020. – №146. – С. 13-18. У 2016-2023 рр. взяла участь у 35 наукових конференціях і круглих столах	Age of Bruegel in Context (Brussels-Antwerp-Bruges-Paris, 23.06. – 03.07.2019)
					Всього публікацій – 18, з них за спеціальністю – 15. Зокрема: 1. Ukrainian Baroque: Art, Myth, and National Identity // <i>Histoire de l'art</i>, vol. 91. – 2023. P. 85–96 (у співавторстві зі С. Демчук). 2. On Image Agency // <i>Text and Image: Essential Problems in Art History</i>. – 2023. – Vol. 1(15). – P. 135–142.	1. Освітня платформа Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації з курсу “Освітні інструменти критичного мислення” (2 кредити ЄКТС) від

			кваліфікація - історик, молодший науковий співробітник (історія), викладач закладу вищої освіти.		3. Політична іконографія vs постстарна імагологія: дослідницькі центри, евристичний потенціал та методологічні рамки // Проблеми всесвітньої історії. – 2022. – Вип. 3(19). – С. 176–188. 4. Подружні портрети Якова I (VI) та Анни Данської: репрезентативний потенціал та його реалізація // Етнічна історія народів Європи. – 2023. – Вип. 69. – С. 13–26. 5. Idea of common good (el bien general) in the series of etchings “The Disasters of War” (“Los Desastres de la Guerra”) by Francisco Goya (based on the Bohdan and Varvara Khanenko Museum of Art funds) // Text and Image: Essential Problems in Art History. – 2019. – Vol. 1(7). – P. 50 – 60. (У співавторстві з О. Котляр, С. Демчук). 2023 р. – Стажування в Інституті історії мистецтв – Бібліотеці Герціана (Рим, Італія).	30 січня 2023 р. 2. Освітня платформа Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації з курсу “Протидія та попередження булінгу (цибуванню) у закладах освіти” (2,6 кредити ЄКТС) від 12 грудня 2022 р. 3. Освітня платформа Prometheus, сертифікат про підвищення кваліфікації з курсу “Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів” (2 кредити ЄКТС) від 14 листопада 2021 р.
--	--	--	--	--	--	---

При розробці нової редакції освітньої програми враховано:

- Стандарт вищої освіти 032 «Історія та археологія» другого (магістерського) рівня, затверджений наказом МОН №603 від 31.05.2021 р.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

«Історія мистецтв»

«History of Arts»

зі спеціальності № 032 «Історія та археологія»

1 – Загальна інформація	
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: Магістр Спеціальність: 032 Історія та археологія Освітня програма: Історія мистецтв Дослідницьке спрямування 1: Візуальні студії Дослідницьке спрямування 2: Виставкові проекти <i>Obtained qualification: Master's Degree</i> <i>Program Subject Area: 032 History and Archaeology</i> <i>Programme History of Arts</i> <i>Research focus 1: Visual studies</i> <i>Research focus 2: Exhibition projects</i>
Мова(и) навчання і оцінювання	українська / англійська <i>Ukrainian / English</i>
Обсяг освітньої програми	120 кредитів ЄКТС, термін навчання 2 роки
Тип програми	Освітньо-наукова
Повна назва закладу вищої освіти, а також структурного підрозділу у якому здійснюється навчання	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна <i>Taras Shevchenko National University of Kyiv, Ukraine</i> Історичний факультет <i>Faculty of History</i>
Назва закладу вищої освіти який бере участь у забезпеченні програми (заповнюється для програм подвійного і спільного дипломування)	-
Офіційна назва освітньої програми, ступінь вищої освіти та назва кваліфікації ЗВО-партнера мовою оригіналу (заповнюється для програм подвійного і спільного дипломування)	-
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми №5858 від 23.08.2023 р., дійсний до 01.07. 2029 р.
Цикл/рівень програми	НРК України – 7 рівень , FQ-EHEA – другий цикл EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	На основі освітнього рівня бакалавр
Освітня кваліфікація	Магістр історії та археології за спеціалізацією історія мистецтв
Форма навчання	Денна
Термін дії освітньої програми	5 років
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.history.univ.kiev.ua

2 – Мета освітньої програми	
Мета програми (з врахуванням рівня кваліфікації)	Надати освіту з історії мистецтв з широким доступом до працевлаштування, сформувати фахові компетентності для реалізації професійних завдань в галузі кураторства художніх проєктів, вмінь експертизи та атрибуції творів мистецтва, підготувати фахівців із особливим інтересом до історії художньої культури, галерейної справи, творів мистецтва, їх аналізу та визначення матеріальної і нематеріальної цінності з можливостями подальшого навчання для здобуття освітнього ступеня доктора філософії.
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань / спеціальність / спеціалізація програми)	03 Гуманітарні науки / 032 Історія та археологія / Історія мистецтв
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова академічна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта з історії мистецтв за спеціальністю «Історія та археологія» з акцентом на організаторських та управлінських компетентностях для роботи в культурних інституціях – установах організаціях або закладах (музеях, фондах, арт-центрах, галереях, профільних наукових інститутах, закладах освіти, громадських організаціях тощо), а також суб'єктах приватного права, що виконують важливі для суспільства функції та/або представляють інтереси фахової спільноти у сфері культури і мистецтва*. Ключові слова: історія, мистецтво, виставковий проєкт, візуальні студії, культурна спадщина, куратор. <i>*Примітка: поняття «культурна інституція» визначено згідно п. 3 Положення про Експертну раду Міністерства культури України з питань сучасного мистецтва. Наказ Міністерства культури України № 1130 від 02.12.2016</i>
Особливості програми	Здобуття освіти побудоване за принципом «навчання через дослідження». Обов'язкова музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва. За умови виконання відповідних вимог, здобувачі освіти отримують професійну кваліфікацію «Куратор мистецької галереї», яка відповідає міжнародному стандарту класифікації професій. Здобувачі освіти можуть брати участь у науково-дослідній діяльності та представляти результати власних досліджень на щорічному науковому семінарі «Текст і образ», а також в електронному науковому виданні «Текст і образ: актуальні проблеми історії мистецтва», що входить до переліку фахових видань категорії «Б» з

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Магістр історії та археології (історія мистецтв) може працювати в музеях, архівах, науково-дослідних інституціях, фондах, арт-центрах, галереях; на викладацьких та інших посадах у закладах середньої освіти та вищої освіти; у друкованих та електронних засобах масової інформації; в органах державної влади і місцевого самоврядування; в аналітично-інформаційних інституціях; громадських організаціях. Види діяльності: 1492 Менеджери (управителі) у сфері культури, відпочинку та спорту 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів 2443 Професіонали в галузі філософії, історії та політології 3476 Організатори у сфері культури та мистецтва 3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва
Подальше навчання	Особа, яка здобула вищу освіту другого (магістерського) рівня, має право продовжити навчання на третьому рівні (доктор філософії), можливе підвищення кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Загальний стиль навчання – завдання-орієнтований. Лекції та семінари (в тому числі – із застосуванням технологій дистанційного навчання), практичні заняття, самостійна робота на основі підручників, фахової літератури та конспектів, консультації із викладачами, виробничі практики.
Оцінювання	Письмові та усні іспити, заліки, диференційовані заліки, есе, усні презентації, захист курсових робіт, передзахист та захист кваліфікаційної роботи (проекту).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі дослідницького та/або інноваційного характеру в галузі історії та археології (зокрема, історії мистецтв).
Загальні компетентності (ЗК)	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність працювати автономно. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших

	професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). 6. Здатність працювати в міжнародному контексті. 7. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 9. Здатність приймати обґрунтовані рішення.
--	--

Фахові компетентності (ФК)	1. Здатність виявляти та досліджувати історичні й археологічні джерела різних видів, зокрема, твори мистецтва, аналізувати наукові тексти, узагальнювати інформацію. 2. Здатність здійснювати історичні й археологічні дослідження з визначеної тематики, в тому числі використовуючи методологічний інструментарій мистецтвознавства та інших гуманітарних і соціальних наук. 3. Здатність презентувати та обговорювати результати досліджень і професійної діяльності у сфері історії та археології. 4. Здатність виявляти специфіку в підходах до вирішення проблем в галузі історії (зокрема, історії мистецтва) та археології представників різних наукових напрямів та шкіл, критично осмислювати новітні досягнення історичної науки. 5. Здатність розробляти і реалізовувати наукові та прикладні проекти у сфері історії (зокрема, історії мистецтва), археології та/або дотичні до них міждисциплінарні проекти. 6. Здатність здійснювати експертний аналіз в предметній області. 7. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах фахової передвищої та вищої освіти, наукових установах. 8. Здатність працювати в міжнародному контексті і реалізовувати спільні проекти у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та/або археології з європейськими та євроатлантичними інституціями. 9. Здатність використовувати сучасні цифрові інструменти і технології для проведення досліджень та професійної діяльності у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та археології. 10. Усвідомлення принципів академічної доброчесності та норм професійної етики. 11. Здатність планувати і виконувати наукові дослідження в галузі історії (зокрема, історії мистецтва) та археології. Додатково для дослідницького спрямування «Візуальні студії» 12. Вміння застосовувати методологію досліджень візуальної культури при підготуванні кураторського проекту; 13. Здатність проводити дослідження візуальної культури та використовувати результати цього дослідження у практичній діяльності. Додатково для дослідницького спрямування «Виставкові проекти» 14. Здатність підготувати власний кураторський художній проект. 15. Вміння вирішувати складні завдання й проблеми, пов'язані з організацією виставкової та галерейної справи.
--	--

7 – Програмні результати навчання

Програмні результати навчання

1. Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми історії мистецтва та сучасної історичної науки загалом, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень.
 2. Здійснювати рецензування, коментування, анотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань історії (зокрема, історії мистецтва) та археології.
 3. Розробляти й реалізовувати історичні та міждисциплінарні проєкти з урахуванням сучасних методологічних підходів.
 4. Застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та археології сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проєктів.
 5. Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та археології, висувати та перевіряти гіпотези, обирати методи дослідження, аналізувати результати, обґрунтовувати висновки.
 6. Здійснювати експертизу пам'яток історії, археології, культури й мистецтва з метою їх охорони та можливого подальшого використання.
 7. Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань історії (зокрема, історії мистецтва) та/або археології до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
 8. Розширювати актуалізовану джерельну базу за рахунок введення до наукового обігу архівних джерел, опрацювання фондів музеїв, галерей та приватних колекцій творів мистецтва, участі у наукових й археологічних експедиціях тощо.
 9. Здійснювати викладацьку діяльність у закладах вищої освіти на основі сучасних освітніх технологій, а також принципів і практик європейських країн.
 10. Узагальнювати результати власних наукових досліджень і презентувати їх у доповідях, публікаціях державною та іноземною мовами із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики.
- Додатково для дослідницького спрямування «Візуальні студії»:**
11. Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час організації виставки або експозиції.
 12. Проводити дослідну роботу з вивчення творів мистецтва, визначати їхню історичну, наукову та матеріальну цінність.
- Додатково для дослідницького спрямування «Виставкові проєкти»:**

	13. Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час підготовки творчого або кураторського проєкту. 14. Застосовувати на практиці сучасні методи та підходи до створення кураторських проєктів.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Викладачі мають досвід професійної та/або наукової діяльності у галузі історії мистецтва.
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Для пошукової та презентаційної роботи здобувачів використовуються Кабінет мистецтв, мультимедійні аудиторії історичного факультету («Китайська мрія», «Турецький світ», «Mastercard»), Мистецький салон Молодіжного центру культурно-естетичного виховання Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Музей історії Київського національного університету імені Тараса Шевченка.
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Навчання здобувачів вищої освіти здійснюється з використанням навчально-методичного забезпечення розробленого викладачами історичного факультету. Воно, зокрема, включає робочі програми та навчально-методичні комплекси, розміщені на сайті кафедри та факультету. Навчальні матеріали розміщуються також на сторінках кафедри історії мистецтв та викладачів у соціальних мережах Facebook, Instagram, Youtube. Здобувачі освіти під час навчання на ОНП мають право користуватися мережевими корпоративними ресурсами КНУ імені Тараса Шевченка: обліковим записом у Google Workspace (mail.knu.ua); доступом до мережі eduroam у приміщеннях університету; доступом до наукометричних та реферативних баз наукової періодики, відкритих для університету тощо. Здобувачі освіти під час навчання на ОНП мають право користуватися послугами, які надає Наукова бібліотека ім. М. Максимовича та її структурні підрозділи.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Право здобувачів освіти на академічну мобільність реалізовується відповідно до норм «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», затвердженого постановою КМУ №579 від 12.08.2015 та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Київського національного університету імені Тараса Шевченка», затвердженого ректором 29.06.2016.
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачається на загальних умовах.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

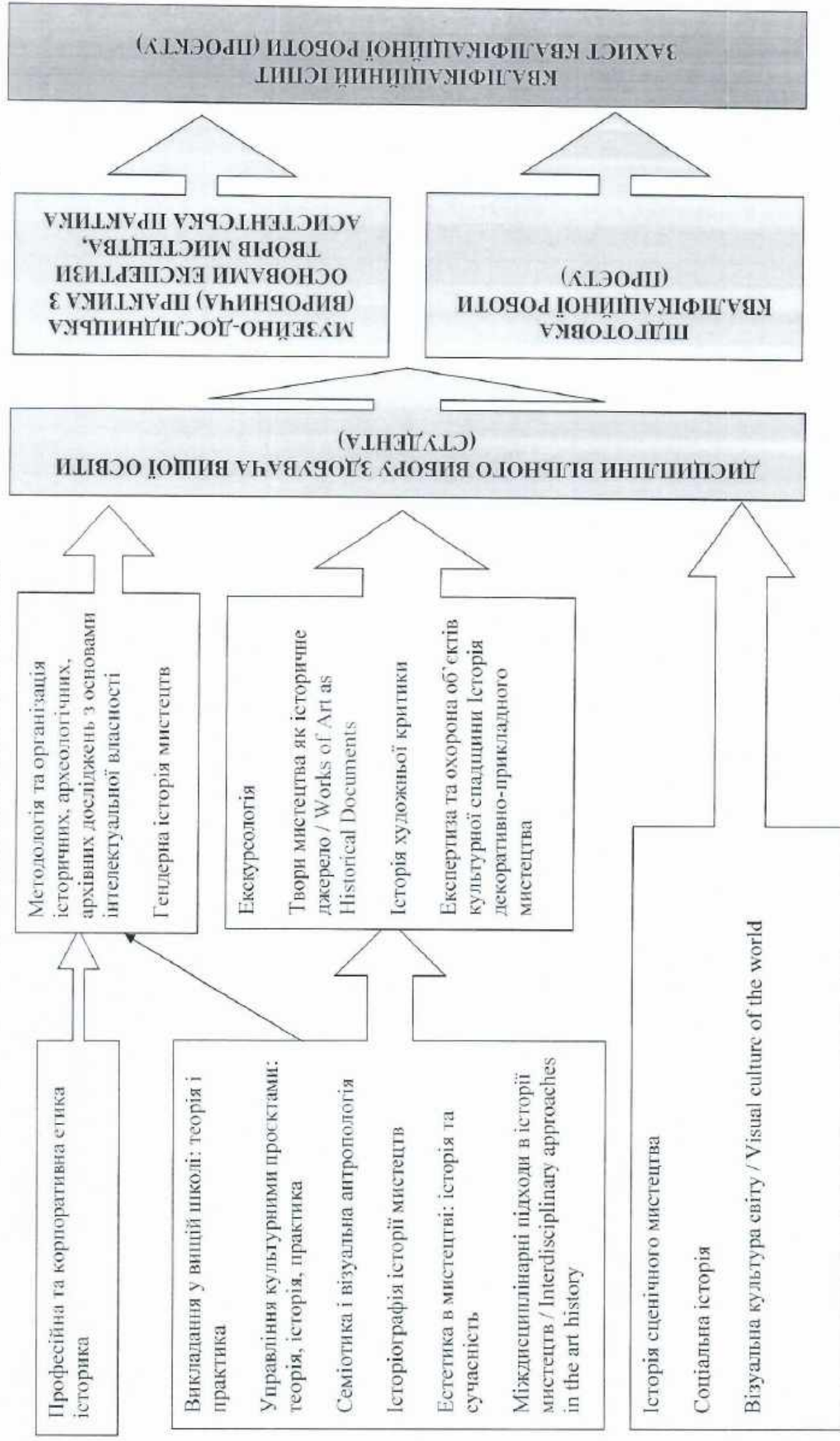
2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумково- го контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Методологія та організація історичних, археологічних, архівних досліджень з основами інтелектуальної власності	5,0	Іспит
ОК 2.	Професійна та корпоративна етика історика-дослідника	4,0	Залік
ОК 3.	Викладання у вищій школі: теорія і практика	3,0	Залік
ОК 4.	Управління культурними проєктами: теорія, історія, практика	3,0	Іспит
ОК 5.	Семіотика і візуальна антропологія	3,0	Іспит
ОК 6.	Історія сценічного мистецтва	4,0	Іспит
ОК 7.	Соціальна історія	5,0	Залік
ОК 8.	Візуальна культура світу / Visual culture of the world	3,0	Залік
ОК 9.	Твори мистецтва як історичне джерело / Works of Art as Historical Documents	3,0	Іспит
ОК 10.	Естетика в мистецтві: історія та сучасність	4,0	Іспит
ОК 11.	Історіографія історії мистецтв	5,0	Іспит
ОК 12.	Міждисциплінарні підходи в історії мистецтв / Interdisciplinary Approaches in Art History	3,0	Залік
ОК 13.	Гендерна історія мистецтв	3,0	Залік
ОК 14.	Експертиза та охорона об'єктів культурної спадщини	4,0	Залік
ОК 15.	Історія художньої критики	4,0	Іспит
ОК 16.	Екскурсологія	3,0	Залік
ОК 17.	Курсова робота	1,0	Диференц. залік
ОК 18.	Асистентська практика	9,0	Диференц. залік
ОК 19.	Музейно-дослідницька (виробнича) практика з основами експертизи творів мистецтва	7,0	Диференц. залік
ОК 20.	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	14,0	Захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		90	

Вибіркові компоненти ОП*			
<i>Дослідницьке спрямування «Візуальні студії»</i>			
ВК 1.1	Теорія візуальної культури	4,0	Іспит
ВК 1.2	Політична іконографія	4,0	Іспит
ВК 1.3	Феміністична історія мистецтва в східних колекціях музеїв світу	4,0	Іспит
ВК 1.4	Гендерні і квір-студії в сучасній історії мистецтва	4,0	Іспит
ВК 1.5	Цифрове мистецтво в історії візуальної культури	4,0	Залік
ВК 1.6	Історія медіа-мистецтва	4,0	Залік
ВК 1.7	Міжнародний арт-ринок: історія та сучасні тенденції	3,0	Залік
<i>Дослідницьке спрямування «Виставкові проекти»</i>			
ВК 2.1	Історія кураторства художніх проєктів	4,0	Іспит
ВК 2.2	Організація виставок: теорія і практика	4,0	Іспит
ВК 2.3	Теорія і практика арт-критики	4,0	Іспит
ВК 2.4	Функціонування та формування художніх галерей	4,0	Іспит
ВК 2.5	Теорія мистецтва XX - XXI століть	4,0	Залік
ВК 2.6	Кураторські проєкти в музеях світу	4,0	Залік
ВК 2.7	Мистецькі галереї Києва	3,0	Залік
<i>Вибір з переліку</i>			
ВК 3.1	Здобувачі освіти можуть обрати одну дисципліну з факультетського переліку дисциплін вільного вибору. Каталог дисциплін розміщений на сайті історичного факультету КНУ імені Тараса Шевченка за посиланням: www.history.univ.kiev.ua	3,0	Залік
Загальний обсяг вибіркових компонентів:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

*Згідно з п.п. 2.2.2-2.2.7 «Положення про порядок реалізації студентами Київського національного університету імені Тараса Шевченка права на вільний вибір дисциплін» здобувачі освіти мають безумовне право обрати навчальні дисципліни з обов'язкових та вибіркових частин навчальних планів інших спеціальностей того самого рівня, а за умови погодження із деканом факультету – з програм іншого рівня.

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація здобувачів вищої освіти освітньо-наукової програми «Історія мистецтв» проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та складання кваліфікаційного іспиту.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері історії та/або археології. Кваліфікаційна робота повинна відповідати принципам академічної доброчесності, не повинна містити плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу або у репозитарії закладу вищої освіти.

Умови допуску кваліфікаційної роботи до захисту:

- наявність у здобувача освіти наукових публікацій за темою кваліфікаційної роботи, зокрема, не менше однієї доповіді, опублікованої у збірнику матеріалів /тез конференції; перевірка кваліфікаційної роботи за допомогою Системи виявлення та запобігання академічному плагіату;
- попередній захист кваліфікаційної роботи на профільній кафедрі.

Вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються «Типовим положенням про курсові та кваліфікаційні роботи» історичного факультету.

Кваліфікаційний іспит передбачає перевірку результатів навчання, що забезпечуються обов'язковими та вибірковими компонентами освітньо-наукової програми. Структура та зміст іспиту встановлюється Програмою кваліфікаційного іспиту освітньо-наукової програми.

Атестовані здобувачі освіти отримують **освітню кваліфікацію** Магістр історії та археології за спеціалізацією історія мистецтв, що підтверджується видачею диплома магістра Київського національного університету імені Тараса Шевченка. За умови дотримання відповідних вимог, здобувач освіти може отримати професійну кваліфікацію **«Куратор мистецької галереї»¹**.

Умови присвоєння професійної кваліфікації «Куратор мистецької галереї»:

Опанування здобувачем освіти дисциплін одного з дослідницьких спрямувань, а саме **«Візуальні студії»** або **«Виставкові проєкти»** із середнім значенням отриманих результатів не нижче 75%. Проходження **Музейно-дослідницької (виробничої) практики з основами експертизи творів мистецтва**.

Захист кваліфікаційної роботи та складання кваліфікаційного іспиту із результатами не нижче 75%.

¹ Професійна кваліфікація «куратор мистецької галереї» (art gallery curator) входить до групи групи професій 2621 Archivists and Curators Міжнародного стандарту класифікації професій: International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08). Geneva: International Labor Office, 2012. P. 160.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5	БК 1.6	БК 1.7	БК 2.1	БК 2.2	БК 2.3	БК 2.4	БК 2.5	БК 2.6	БК 2.7	БК 3.1	
БК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+																
ЗК 1	+								+		+												+										+			
ЗК 2									+								+																	+		
ЗК 3								+		+							+	+	+	+																
ЗК 4						+			+			+																								
ЗК 5	+	+	+	+								+		+						+				+						+						
ЗК 6			+	+		+		+				+																					+			
ЗК 7								+											+																	
ЗК 8	+	+			+		+	+					+																			+				
ЗК 9	+		+	+								+							+																	
ФК 1	+				+				+		+							+		+													+			
ФК 2	+				+						+	+																								
ФК 3						+	+			+								+																		
ФК 4	+			+					+	+	+	+															+									
ФК 5										+																										
ФК 6																																				
ФК 7	+	+					+						+						+																	
ФК 8				+	+	+	+	+	+			+																						+		
ФК 9			+	+		+														+																
ФК 10		+				+					+						+	+																		
ФК 11	+								+		+	+																								
ФК 12									+		+									+																
ФК 13									+		+																									
ФК 14					+																								+					+		+
ФК 15					+							+																						+		+

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	OK 1	OK 2	OK 3	OK 4	OK 5	OK 6	OK 7	OK 8	OK 9	OK 10	OK 11	OK 12	OK 13	OK 14	OK 15	OK 16	OK 17	OK 18	OK 19	OK 20	BK 1.1	BK 1.2	BK 1.3	BK 1.4	BK 1.5	BK 1.6	BK 1.7	BK 2.1	BK 2.2	BK 2.3	BK 2.4	BK 2.5	BK 2.6	BK 2.7	BK 3.1
ПРН 1	+				+	+	+		+		+	+	+	+	+							+											+		
ПРН 2									+	+	+	+		+							+									+					
ПРН 3			+	+								+		+	+													+					+		
ПРН 4			+														+		+			+											+		
ПРН 5	+							+	+								+			+				+	+								+		
ПРН 6									+					+	+																				
ПРН 7		+	+			+					+					+	+	+		+			+									+			
ПРН 8							+	+	+				+									+								+				+	
ПРН 9		+					+	+					+					+																	
ПРН 10					+	+						+					+			+										+					
ПРН 11					+			+											+																
ПРН 12					+				+			+							+																
ПРН 13				+							+																				+	+	+	+	
ПРН 14				+							+								+	+										+	+	+	+	+	

НАКАЗ

“ ____ ” _____ 2025 р.

№ _____

Про внесення змін до опису освітньо-наукової програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Історія мистецтв» (ID 1689)

На виконання вимог «Порядку присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам вищої освіти Київського національного університету імені Тараса Шевченка», затвердженого Вченою Радою Університету (протокол №1 від 08 вересня 2025 року) і введеного в дію наказом №749-32 від 10.09.2025 року, а також рішень науково-методичної ради і Вченої ради Університету

наказую:

1. Внести до опису освітньо-наукової програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Історія мистецтв» (ID 1689) за спеціальністю 032 «Історія та археологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» такі зміни:

1.1. Вилучити з розділу 3 опису освітньої програми умови присвоєння професійної кваліфікації «Куратор виставок / Exhibition curator», зазначені у ньому.

1.2. Затвердити можливість присвоєння за обов'язковою частиною освітньої програми професійної кваліфікації «Куратор виставок / Exhibition curator». На виконання чого:

1.2.1 Доповнити розділ 1 «Загальна інформація» Профілю освітньої програми в описі освітньої програми підпунктом такого змісту:

Професійна (-і) кваліфікація (-ї) / Часткова (-і) професійна (-і) кваліфікація (-ї)	За результатами опанування обов'язкової частини програми, за дотримання умов (див. підрозділ 3.1), може бути присвоєно професійну кваліфікацію «Куратор виставок / Exhibition curator». Код професійної кваліфікації: ESCO у відповідності до 2621.6 – Exhibition curator
--	--

1.2.2 Затвердити Додатки до освітньої програми щодо присвоєння професійної кваліфікації Куратор виставок / Exhibition curator як невід'ємну складову освітньої програми.

1.2.3 Затвердити підрозділ 3 опису освітньої програми в такій редакції:

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації **Куратор виставок / Exhibition curator** фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії. За таких умов:

1. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання вибірових дисциплін блоків “Візуальні студії” (ВК 1.1 Теорія візуальної культури, ВК 1.2 Політична іконографія, ВК 1.3 Історія підробок творів мистецтва, ВК 1.4 Гендерні і квір-студії в сучасній історії мистецтва, ВК 1.5 Цифрове мистецтво в історії візуальної культури, ВК 1.6 Історія медіа-мистецтва, ВК 1.7 Міжнародний арт-ринок: історія та сучасні тенденції) або “Виставкові проєкти” (ВК 2.1 Історія кураторства художніх проєктів, ВК 2.2 Організація виставок: теорія і практика, ВК 2.3 Теорія і практика арт-критики, ВК 2.4 Функціонування та формування художніх галерей, ВК 2.5 Теорія мистецтва ХХ - ХХІ століть, ВК 2.6 Кураторські проєкти в музеях світу, ВК 2.7 Мистецькі галереї Києва) не нижче 75 балів.
2. Проходження виробничої практики (ОК.19) обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС з оцінкою не нижче 75 балів.
3. Складання кваліфікаційного іспиту із результатами не нижче 75 балів.

Отриманий під час виробничої практики з відривом від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою (за наявності) бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації

До складу екзаменаційної комісії має бути включений хоча б один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації **Куратор виставок / Exhibition curator** або виконує управлінські функції щодо працівників, які мають відповідну професійну кваліфікацію і при цьому він є представником роботодавців (із числа підприємств, установ або організацій, що здійснюють діяльність за профілем відповідної професійної кваліфікації).

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

2. Зміни вказані в пп.1.2 цього наказу вважати невід'ємною складовою опису освітньої програми.

3. Зміни вказані в п.1 цього наказу ввести в дію з дати реєстрації наказу.

Підстава: подання історичного факультету, рішення науково-методичної ради (протокол №3 від 19 листопада 2025 року), рішення Вченої Ради (протокол №4 від 01 грудня 2025 року).

Ректор

Володимир БУГРОВ

ПОГОДЖЕНО:

Проректор з науково-педагогічної роботи

Андрій ГОЖИК

Начальник юридичного відділу

Ірина САЛЕНКО

Проект наказу вносить

Дарія ЩЕГЛЮК

Розіслати:

Канцелярія -1

Відділ забезпечення якості освіти - 1

Історичний факультет - 1

Розглянуто та затверджено

на засіданні Вченої ради

від «01» чэрвеня 2025р.

протокол № 4

Введено в дію наказом ректора від «12»
чэрвеня 2025 за № 1081-32

ДОДАТОК ДО ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»

є невід'ємною складовою опису освітньої програми

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

за спеціальністю 032 «Історія та археологія»

галузі знань «03 Гуманітарні науки»

на здобуття професійної кваліфікації:

назва: Куратор виставок / Exhibition curator

обсяг професійної кваліфікації: повна

за вибірковою частиною програми

1. ПРОФІЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

Куратор виставок / Exhibition curator

ЗА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЮ ПРОГРАМОЮ

«Історія мистецтв»

зі спеціальності 032 «Історія та археологія»

1 - Загальна інформація	
Назва професійної кваліфікації	Куратор виставок / Exhibition curator
Рівень Національної рамки кваліфікацій	7 рівень НРК
Обсяг професійної кваліфікації (повна або часткова)	Повна
Мета діяльності за професійною кваліфікацією	організують та експонують твори мистецтва та артефакти. Вони працюють у музеях, художніх галереях, музеях науки чи історії, бібліотеках та архівах, а також в інших культурних установах. Загалом куратори виставок працюють у сфері художніх та культурних виставок і заходів усіх видів.
Опис відповідності професійної кваліфікації (професійних кваліфікацій): кваліфікаційним вимогам, визначеним законодавством (із зазначенням законодавчих актів, в яких передбачено володіння професійною кваліфікацією (професійними кваліфікаціями) (за наявності); кваліфікаційним характеристикам професій (із зазначенням відповідних довідників) (за наявності); відомостям із баз даних ISCO, ESCO та EUROPASS	Назва професійної кваліфікації Куратор виставок / Exhibition curator частково відповідає професійній назві роботи, зазначеній у Національному класифікаторі «Класифікатор професій ДК 003:2010» за кодом: 2431.2 Експерт з комплектування музейного та виставочного фонду Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text - У довіднику кваліфікаційних характеристик професій (ДКХП) відсутні вимоги до професійної кваліфікації Експерт з комплектування музейного та виставочного фонду - ISCO 08 Unit group – 2621 Archivists and curators Режим доступу: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=https%3A%2F%2Fwebapps.ilo.org%2Ffilostat-files%2FISCO%2Fnewdocs-08-2021%2FISCO

	-08%2FISCO-08%2520EN%2520Structure%2520and%2520definitions%2520-%2520MG%25202.xlsx&wdOrigin=BROWSELINK - ESCO у відповідності до 2621.6 – Exhibition curator. Режим доступу: http://data.europa.eu/esco/occupation/691d30cc-6b2c-4025-89b4-3e719fe664c7 - EUROPASS – інформацію не знайдено.
--	--

2 - Перелік професійних завдань та обов'язків

Код	Формулювання
ПЗО.1	Досліджувати походження, поширення та використання матеріалів і об'єктів культурного та історичного значення.
ПЗО.2	Організовувати, розвивати і підтримувати колекції мистецьких, культурних, наукових або історично важливих предметів.
ПЗО.3	Керувати або виконувати класифікації та каталогізації музейних і галерейних колекцій та організовувати виставки.
ПЗО.4	Досліджувати, оцінювати, організовувати та зберігати історично значущі й цінні документи, такі як урядові та приватні папери, фотографії, карти, рукописи та аудіовізуальні матеріали.
ПЗО.5	Здійснювати підготовку наукових праць і звітів.
ПЗО.6	Організовувати виставки у музеях та художніх галереях, популяризувати експонати і створювати спеціальні експозиції для загальної, фахової чи освітньої аудиторії.

3 - Професійні компетентності

Код	Формулювання
K1	Здатність рекламувати художню колекцію
K2	Здатність до застосовування стратегічного мислення
K3	Здатність наставляти співробітників
K4	Здатність консультувати організаторів виставок
K5	Здатність координувати операційну діяльність
K6	Здатність справлятися зі складними завданнями
K7	Здатність створювати нові концепції
K8	Здатність знаходити рішення проблем
K9	Здатність забезпечувати безпеку виставки
K10	Здатність оцінювати якість мистецьких творів
K11	Здатність працювати з комп'ютером та програмним забезпеченням на базовому рівні
K12	Здатність взаємодіяти з аудиторією
K13	Здатність активно слухати
K14	Здатність управляти бюджетами
K15	Здатність дотримуватися термінів
K16	Здатність організовувати виставку
K17	Здатність здійснювати управління проектами
K18	Здатність планувати розподіл ресурсів
K19	Здатність презентувати виставку
K20	Здатність робити презентації звітів
K21	Здатність надавати інформацію про виставковий проєкт

K22	Здатність навчати співробітників
K23	Здатність використовувати ресурси інформаційно-комунікаційних технологій для вирішення робочих завдань
K24	Здатність працювати організовано
K25	Здатність працювати самостійно над виставками

4 - Результати навчання

Код	Формулювання
ПКРН.1.	Розуміти особливості мистецької колекції
ПКРН.2	Знати історію мистецтва
ПКРН.3	Розуміти мистецтвознавчі цінності
ПКРН.4	Вміти здійснювати культурні проекти
ПКРН.5	Знати практики рад з питань спадщини
ПКРН.6	Знати музейні бази даних

5- Компетентності за ОП

Код	Формулювання
СК1	Здатність виявляти та досліджувати історичні й археологічні джерела різних видів, зокрема, твори мистецтва, аналізувати наукові тексти, узагальнювати інформацію.
СК2	Здатність здійснювати історичні й археологічні дослідження з визначеної тематики, в тому числі використовуючи методологічний інструментарій мистецтвознавства та інших гуманітарних і соціальних наук.
СК3	Здатність презентувати та обговорювати результати досліджень і професійної діяльності у сфері історії та археології.
СК4	Здатність виявляти специфіку в підходах до вирішення проблем в галузі історії (зокрема, історії мистецтва) та археології представників різних наукових напрямів та шкіл, критично осмислювати новітні досягнення історичної науки.
СК5	Здатність розробляти і реалізовувати наукові та прикладні проекти у сфері історії (зокрема, історії мистецтва), археології та/або дотичні до них міждисциплінарні проекти
СК6	Здатність здійснювати експертний аналіз в предметній області.
СК7	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах фахової передвищої та вищої освіти, наукових установах.
СК8	Здатність працювати в міжнародному контексті і реалізовувати спільні проекти у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та/або археології з європейськими та євроатлантичними інституціями.

СК9	Здатність використовувати сучасні цифрові інструменти і технології для проведення досліджень та професійної діяльності у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та археології.
СК10	Усвідомлення принципів академічної доброчесності та норм професійної етики.
СК11	Здатність планувати і виконувати наукові дослідження в галузі історії (зокрема, історії мистецтва) та археології.
СК12	Вміння застосовувати методологію досліджень візуальної культури при підготуванні кураторського проєкту.
СК13	Здатність проводити дослідження візуальної культури та використовувати результати цього дослідження у практичній діяльності.
СК14	Здатність підготувати власний кураторський художній проєкт.
СК15	Вміння вирішувати складні завдання й проблеми, пов'язані з організацією виставкової та галерейної справи.
6 - Програмні результати навчання	
Код	Формулювання
ПРН 1	Аналізувати теоретичні та методологічні проблеми історії мистецтва та сучасної історичної науки загалом, критично оцінювати стан проблеми та результати останніх досліджень.
ПРН 2	Здійснювати рецензування, коментування, анотації наукових, науково-популярних, освітніх та публіцистичних текстів, які стосуються питань історії (зокрема, історії мистецтва) та археології.
ПРН 3	Розробляти й реалізовувати історичні та міждисциплінарні проєкти з урахуванням сучасних методологічних підходів.
ПРН 4	Застосовувати у професійній діяльності у сфері історії та археології сучасні цифрові інструменти і технології для пошуку, збереження і оброблення інформації, у тому числі для виконання наукових досліджень і реалізації освітніх та інноваційних проєктів.
ПРН 5	Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері історії (зокрема, історії мистецтва) та археології, висувати та перевіряти гіпотези, обирати методи дослідження, аналізувати результати, обґрунтовувати висновки.
ПРН 6	Здійснювати експертизу пам'яток історії, археології, культури й мистецтва з метою їх охорони та можливого подальшого використання.
ПРН 7	Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань історії (зокрема, історії мистецтва) та/або археології до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
ПРН 8	Розширювати актуалізовану джерельну базу за рахунок введення до наукового обігу архівних джерел, опрацювання фондів музеїв, галерей та приватних колекцій творів мистецтва, участі у наукових й археологічних експедиціях тощо.
ПРН 9	Здійснювати викладацьку діяльність у закладах вищої освіти на основі сучасних освітніх технологій, а також принципів і практик європейських країн.
ПРН 10	Узагальнювати результати власних наукових досліджень і презентувати їх у доповідях, публікаціях державною та іноземною мовами із дотриманням принципів академічної доброчесності та професійної етики.
ПРН11	Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час організації виставки або експозиції.

ПРН12	Проводити дослідну роботу з вивчення творів мистецтва, визначати їхню історичну, наукову та матеріальну цінність.
ПРН13	Використовувати набуті знання з історії мистецтва під час підготовки творчого або кураторського проєкту.
ПРН14	Застосовувати на практиці сучасні методи та підходи до створення кураторських проєктів.

2 - Освітні компоненти, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів
Вибіркові компоненти ОП		
Дослідницьке спрямування “Візуальні студії”		
ВК 1.1	Теорія візуальної культури	4,0
ВК 1.2	Політична іконографія	4,0
ВК 1.3	Історія підробок творів мистецтва	4,0
ВК 1.4	Гендерні і квір-студії в сучасній історії мистецтва	4,0
ВК 1.5	Цифрове мистецтво в історії візуальної культури	4,0
ВК 1.6	Історія медіа-мистецтва	4,0
ВК 1.7	Міжнародний арт-ринок: історія та сучасні тенденції	3,0
Дослідницьке спрямування “Виставкові проєкти”		
ВК 2.1	Історія кураторства художніх проєктів	4,0
ВК 2.2	Організація виставок: теорія і практика	4,0
ВК 2.3	Теорія і практика арт-критики	4,0
ВК 2.4	Функціонування та формування художніх галерей	4,0
ВК 2.5	Теорія мистецтва XX - XXI століть	4,0
ВК 2.6	Кураторські проєкти в музеях світу	4,0
ВК 2.7	Мистецькі галереї Києва	3,0

3. Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації та професійних компетентностей, що відповідають характеристиці професійній кваліфікації

Дослідницьке спрямування “Візуальні студії”

Освітні компоненти Професійні компетентності	БК1.1	БК1.2	БК1.3	БК1.4	БК1.5	БК1.6	БК1.7
K1	+						
K2				+			
K3						+	
K4	+						
K5			+				
K6							
K7		+					
K8					+		
K9							+
K10		+					
K11				+			
K13							
K14	+						
K15			+				
K16		+					
K17					+		
K18	+						
K19			+				
K20					+		
K21	+						
K22		+					
K23				+			
K24			+				
K25	+						

Дослідницьке спрямування “Виставкові проєкти”

Освітні компоненти	ВК2.1	ВК2.2	ВК2.3	ВК2.4	ВК2.5	ВК2.6	ВК2.7
Професійні компетентності							
К1				+			
К2			+				
К3					+		
К4		+					
К5						+	
К6							
К7			+				
К8							+
К9							+
К10				+			
К11	+						
К13							
К14		+					
К15						+	
К16			+				
К17							+
К18	+						
К19				+			
К20			+				
К21		+					
К22						+	
К23					+		
К24			+				
К25	+						

4. Матриця відповідності освітніх компонент ОП, які є підставою для присвоєння професійної кваліфікації та результатів навчання, що відповідають характеристиці професійній кваліфікації

Дослідницьке спрямування “Візуальні студії”

Освітні компоненти Професійні результати навчання	ВК1.1	ВК1.2	ВК1.3	ВК1.4	ВК1.5	ВК1.6	ВК1.7
ПКРН 1	+						
ПКРН 2				+			
ПКРН 3		+					
ПКРН 4			+				
ПКРН 5					+		
ПКРН 6						+	

Дослідницьке спрямування “Виставкові проєкти”

Освітні компоненти Професійні результати навчання	ВК2.1	ВК2.2	ВК2.3	ВК2.4	ВК2.5	ВК2.6	ВК2.7
ПКРН 1			+				
ПКРН 2				+			
ПКРН 3		+				+	
ПКРН 4	+						
ПКРН 5					+		
ПКРН 6							+

5. Матриця відповідності компетентностей ОП та професійних компетентностей

[illegible]

ФК7					+																			+		
ФК8		+																			+					
ФК9										+											+					
ФК10							+																			
ФК11				+																						
ФК12			+		+					+	+		+		+	+					+		+			
ФК13							+			+						+				+				+		+
ФК14				+				+		+				+			+					+				+
ФК15							+						+			+			+			+		+		

6. Матриця відповідності програмних результатів навчання та професійних результатів навчання

Професійні результати навчання	ЗН1	ЗН2	ЗН3	ЗН4	ЗН5	ЗН6
Програмні результати навчання						
ПРН1	+					
ПРН2			+	+		
ПРН3		+				+
ПРН4	+		+	+		

ПРН5						
ПРН6		+		+		
ПРН7	+				+	
ПРН8		+	+			+
ПРН9	+				+	
ПРН10		+		+		
ПРН11	+	+	+		+	+
ПРН12	+		+	+		+
ПРН13	+	+			+	+
ПРН14	+		+	+	+	

7. Умови присвоєння професійної кваліфікації

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації **Куратор виставок / Exhibition curator** фіксується в протоколах екзаменаційної комісії, до яких заноситься також інформація щодо погодження присвоєння професійних кваліфікацій за освітньою програмою Національним агентством кваліфікацій.

Рішення про присвоєння професійної кваліфікації ухвалюється за обов'язкової присутності члена комісії із числа роботодавців консенсусом усіх присутніх членів екзаменаційної комісії. За таких умов:

1. Успішне оволодіння фаховими компетентностями та результатами навчання вибірових дисциплін блоків "Візуальні студії" (ВК 1.1 Теорія візуальної культури, ВК 1.2 Політична іконографія, ВК 1.3 Історія підробок творів мистецтва, ВК 1.4 Гендерні і квір-студії в сучасній історії мистецтва, ВК 1.5 Цифрове мистецтво в історії візуальної культури, ВК 1.6 Історія медіа-мистецтва, ВК 1.7 Міжнародний арт-ринок: історія та сучасні тенденції) або "Виставкові проєкти" (ВК 2.1 Історія кураторства художніх проєктів, ВК 2.2 Організація виставок: теорія і практика, ВК 2.3 Теорія і практика арт-критики, ВК 2.4 Функціонування та формування художніх галерей, ВК 2.5 Теорія мистецтва XX - XXI століть, ВК 2.6 Кураторські проєкти в музеях світу, ВК 2.7 Мистецькі галереї Києва) не нижче 75 балів.

2. Проходження виробничої практики (ОК.19) обсягом не менше 6 кредитів ЄКТС з оцінкою не нижче 75 балів.

3. Складання кваліфікаційного іспиту із результатами не нижче 75 балів

Отриманий під час виробничої практики з відривом від навчання практичний досвід повинен підтверджуватись засвідченими керівником практики та печаткою (за наявності) бази практики щоденником та звітом з практики із зазначенням виду, дати та тривалості виконання переліку професійних завдань та обов'язків. Звіт з практики має підтверджувати успішне виконання практикантом не менш як двох третин переліку професійних завдань та обов'язків, якими має володіти власник професійної кваліфікації

До складу екзаменаційної комісії має бути включений хоча б один член комісії, який має досвід діяльності, що передбачає наявність професійної кваліфікації **Куратор виставок / Exhibition curator** або виконує управлінські функції щодо працівників, які мають відповідну професійну кваліфікацію і при цьому він є представником роботодавців (із числа підприємств, установ або організацій, що здійснюють діяльність за профілем відповідної професійної кваліфікації).

Рішення екзаменаційної комісії щодо відмови у присвоєнні здобувачеві освіти професійної кваліфікації є остаточним і може бути переглянуте виключно у випадку вчинених комісією порушень.

8. Сертифікат про акредитацію освітньої програми



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

СЕРТИФІКАТ ПРО АКРЕДИТАЦІЮ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітньо-наукова програма

Історія мистецтв

032 Історія та археологія

другий (магістерський) рівень

Київський національний університет імені Тараса Шевченка
вул. Володимирська, 60, Київ, 01601, Україна; ідентифікаційний код 02070944

Дата видачі сертифіката
про акредитацію освітньої програми 23.08.2023

№ 5858

Строк дії сертифіката
про акредитацію освітньої програми 01.07.2029

Гарант освітньої програми: Геннадій КАЗАКЕВИЧ, професор кафедри історії мистецтв,
доктор історичних наук, професор

 "9" грудня 2025 р.